ALUMNOS EN PRÁTICAS EN EL CURSO 2017/18

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EMPRESA | NÚMERO DE PLAZAS | TAREAS |
| Academia de las Artes Escénicas de España | 2 | Producción y gestión. Escuela de Verano de la Academia en la Universidad de Salamanca |
| Teatro Cuarta Pared  | 1 | Coordinación general y Jefatura de Sala |
| ASOCIACIÓN CULTURAL MINOS ARTE | 1 | Prácticas como actor / dramaturgo |
| Asociación de Sordos de Madrid (Departamento de Formación Lengua de Signos Española) | 1 | Bloque de arte en lengua de signos; Bloque de literatura y cultura; Bloque de teatro. Taller de teatro con jóvenes sordos |
| Ass. Cult. BLITZ (Italia) | 1 | Interpretación  |
| COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO | 1 | Investigación repertorio Siglo de Oro |
| El Ángel de Pekín, S.L. | 1 | Ayudante de dirección escénica y labores de producción en la compañía |
| LA ESCENA ROJA, COMPAÑÍA DE TEATRO | 2 | Escenografía e interpretación  |
| La Kimera Teatro | 1 | Gestión y promoción de una obra teatral |
| Naves Matadero | 1 | Asistente de escena y de coordinación en Proyectos en Naves Matadero |
| Teatro Español  | 2 | Colaborar en la organización, ejecución y y en la organización y análisis del ciclo de creación contemporánea “ZIP” |
| Teatro Español  | 1 | Asistente de dirección: *Cronología de las bestias* de Lautaro Perotti |
| Teatro Español  | 1 | Asistente de dirección: *El ángel exterminador* de Blanca Potillo  |
| Teatro Español  | 2 | Asistente de dirección: *El lugar donde rezan las putas* de José Sanchis-Sinisterra. |
| El corral de Lope | 1 | Producción, distribución, regiduría, apoyo técnico, diseño gráfico, ayudantía de dirección y asesoría en procesos de creación |
| Pentación, S.A. | 1 | Prácticas en Dpto. de Coordinación |
| Compañía La quimera de plástico  | 1 | Especialista en artes escénicas, auxiliar de dirección |
| TEAMAD-Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid | 2 | Críticas para el grupo TEAMADDirección de escena de la lectura del ciclo Roland Schimmelpfennig en Madrid |
| Aula de teatro de la Universidad Rey Juan Carlos | 1 | Puesta en escena de un obra  |
| Impromadrid  | 1 | Prácticas internas en comunicación, producción, ayudantía de dirección y docencia |